

S O N A T E N^o 23für Pianoforte und Violine
von

Mozarts Werke.

Serie 18. N^o 23.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 61.

VIOLINO.

Allegro con spirito.

The image displays the violin part of the first movement of Mozart's Sonata No. 23, K. 455. The music is written on ten staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). The first staff starts with a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Classische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M	9		M	9		M	9
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	—	Eckert, Carl, Op. 18. Trio. H moll	9	—	Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. Fdur	6	—
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden	42	—	Gade, Niels, W. Op. 42. Trio. Fdur	7	—	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll.	8	—
— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden	48	—	Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur	9	—	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. Fdur	6	—
Dieselben einzeln:			Götz, Hermann, Op. 1. Trio. G moll	8	—	Mathison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur	9	—
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur	3	60	Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. Fdur	8	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. D moll	n.	4 80
— 2. Trio. Op. 1. No. 2. Gdur	4	20	Hager, Joh., Op. 20. Trio. F moll	8	50	— Op. 66. Zweites grosses Trio. C moll.	n.	5 10
— 3. Trio. Op. 1. No. 3. C moll	3	30	Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. F moll	5	—	Mozart, W. A., Sämmtliche Trios. Neue Aus- gabe. 3 Bände	n.	4 50
— 4. Trio. Op. 70. No. 1. Ddur	3	30	Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen	n.	à	Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. F moll	7	—
— 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur	4	20	Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. D moll	8	—	Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1—3. à 3 M.	—	—
— 6. Trio. Op. 97. Bdur	5	40	Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. Adur	7	50	— Op. 14 No. 1—3	à	4 —
— 7. Trio. Bdur in 1 Satze	1	20	Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper »Der Huideschacht« übertr. von J. N. Rauch	5	—	— Op. 20. 7 M. — Op. 26. 6 M. — Op. 27	4	50
— 8. Trio. Esdur	2	10	Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. H moll	9	—	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur	8	—
— 9. Variationen. Op. 121a. Gdur	2	40	Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur	11	—	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. Ddur	7	50
— 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur	2	10	Hünter, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur	4	50	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. A moll	3	—
— 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur	3	—	Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. Fdur	7	50	Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. Fisdur	7	50
— 12. Trio für Pffe., Violine u. Violoncell nach der Symphonie, Op. 36. Ddur	5	10	Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. H moll	7	—	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur	5	10
— 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Esdur nach dem Septett. Op. 20	5	40	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio Asdur	5	—	— Op. 100. Zweites Trio. Esdur	6	—
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.	11	—	Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concert- ant. C moll	5	—	— Op. 148. Notturno Esdur	1	50
Beez, F., Trio. Fdur	8	—	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur	10	—	Schumann, Clara, Op. 17. Trio. G moll	6	—
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur	7	50	Krägen, C., Grand Trio. A moll	4	50	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. D moll	10	50
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. Hdur	10	—	Kündinger, Rudolf, Op. 10. Trio. Cismoll.	9	—	— Op. 110. Trio No. 3. G moll	9	—
Bruch, Max, Op. 5. Trio. C moll	7	50	Lacombe, P., Op. 12. Trio. Gdur	7	—	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur	7	—
Cramer, J. B., Op. 32. Notturno. Cdur	1	50	Landwehr, J., Trio. Fdur	9	—	— Op. 36. Trio. Bdur	7	50
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur	9	—	Lasekk et F. A. Kummer, Sonate drama- tique. C moll	5	—	— Op. 50. Drittes grosses Trio. G moll	11	—
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. A moll	6	—	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll	9	—	Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur	10	50
Dupont, Aug., Op. 33. Grosses Trio. G moll	10	50	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur	6	—	— Op. 11. Zweites Trio. Adur	10	50
			— Op. 3. Trio. Esdur	6	—	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. Adur	5	—
			— Op. 10. Grosses Trio. Esdur	4	50	Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur	6	—
						Wüerst, Richard, Op. 5. Trio. G moll	6	—
						Zöller, Carl, Op. 51. Trio. Fdur	11	50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	9		M	9		M	9
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur	3	—	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. Gdur	4	—	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe.		
— Quartett No. 2. Ddur	3	60	Kocher, C., Quartett. C moll	4	50	No. 1. G moll. No. 2. Esdur	à	6 —
— Quartett No. 3. Cdur	2	70	Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quartett.	6	—	— Quartett nach dem Quintett für Piano- forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott).		
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur	4	50	Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. H moll	6	—	Neue Ausgabe. Esdur	3	—
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur	2	25	Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. D moll	4	50	— Quartett nach dem Quintett Op. 36) be- arbeitet von Clasing. Ddur	4	—
Boom, J. van, Op. 6. Quartett. Fdur	7	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4.	4	—	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell von J. N.		
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. C moll	5	—	Andante mit Variationen. Bdur	4	—	Hummel. No. 1. Ddur. No. 2. G moll.		
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur	10	—	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar- tett. F moll	7	50	No. 3. Cdur	à	6 —
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Fdur	10	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. C moll	4	20	Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. C moll	7	50
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur.	6	—	— Op. 2. Zweites Quartett. F moll	4	50	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur	5	—
No. 3. Esdur. No. 4. E moll	à	6 —	— Op. 3. Drittes Quartett. H moll	7	50	Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur	9	—
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur	9	—						

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	9		M	9		M	9
Birnbach, H., Op. 2. Quintett. Gdur	4	50	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. Fdur	3	—	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. D moll	9	—
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. F moll	9	—	Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Nor- mandie«. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	6	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. C moll	9	—
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. F moll	4	—	Herzogenberg, Heinrich von, Op. 17. Quint- tett. Cdur	13	—	Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violon- cell und Contrabass. Adur	6	60
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. C moll	9	—	Hummel, J. N., Letztes Concert für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. Fdur	9	75	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur	9	—
— Divertissements für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass.			Kalkbrenner, Friedrich, Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Clari- nette), Viola (oder Horn), Violoncell und Contrabass. A moll	7	—	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Esdur	11	50
No. 1. Fdur	2	—						
No. 2. Adur	2	25						
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur	2	25						
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. G moll	7	—						

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	9		M	9		M	9
Arnold, C., Op. 23. Sextett. F moll	7	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violon- cell u. Pianoforte zu 4 Händen von C. Bur- chard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Esdur	9	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur	n.	7 20
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Esdur	9	—	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. G moll	8	—	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Contrabass). Esdur	10	50
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. Esdur	9	—	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung d. Orchesters. Arrangement. D moll	7	—	Zimmermann, J., Concert No. 1, für Piano- forte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrange- ment. Ddur	6	—
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. C moll	10	50						
Henselt Adolf, Op. 16. Concert für Pianoforte m. Begleit. d. Orchesters. Arrangement. F moll	11	—						

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.